

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD

Autor: José Ricardo Peinado Pico
Asesor del Centro de Investigaciones
joserpeinado184@fitecvirtual.edu.co

RESUMEN

La redacción como proceso de pensamiento exige de quien la práctica tres aspectos fundamentales para su aplicación: La lectura sería en fuentes verídicas que formen un conocimiento crítico en quien desea redactar. Reconocer la intención comunicativa para identificar la superestructura de su texto. Seguir las normas establecidas por la ortografía para que finalmente su mensaje sea claro y coherente.

Palabras Clave: Intertextualidad, géneros discursivos, lectura, escritura, inferencia.

ABSTRACT

La redacción como proceso de pensamiento exige de quien la práctica tres aspectos fundamentales para su aplicación: La lectura sería en fuentes verídicas que formen un conocimiento crítico en quien desea redactar. Reconocer la intención comunicativa para identificar la superestructura de su texto. Seguir las normas establecidas por la ortografía para que finalmente su mensaje sea claro y coherente.

INTRODUCCIÓN

La escritura es un proceso complejo que requiere del pensamiento para llevarse a cabo. Cuando se escribe se organizan las ideas de tal manera que el texto forma un producto coherente para que el lector pueda comprender el mensaje de manera clara sin posibilidad de malinterpretaciones. Este proceso requiere de una serie de condiciones para que se pueda llegar a feliz término y es necesario que todo profesor universitario tenga esto en cuenta la hora de pedirles a sus estudiantes un artículo escrito.

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL PROCESO DE ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD

Lo primero que se debe tener en cuenta es la revisión bibliográfica para una apropiación y profundización del tema que se piensa escribir. Toda persona con la intención de expresar de forma escrita sus ideas tiene, aquí es válido el imperativo, que sentarse y realizar una revisión minuciosa de la literatura referente al

Tema. Respecto a ello Paulo Freire dice que "(...) Estudiar seriamente un texto es estudiar el estudio de quien estudiando lo escribió. Es percibir el conocimiento histórico-sociológico del conocimiento. Es buscar las relaciones entre el contenido en estudio y otras dimensiones afines del conocimiento (...)"

De acuerdo con lo anterior la lectura entra a jugar un papel importante para la adquisición de conocimiento; sin embargo Freire se refiere a un "Estudio serio" o a una lectura que no se base en niveles literales o inferenciales sino que traspase ámbitos intertextuales, es decir "El texto literario viene a ser (...), el lugar en donde se cruzan textos de distinta clase (históricos, políticos, filosóficos, folclóricos, mitológicos, etc." (Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana p. 53)

Cuando se lee seriamente el estudiante propende hacia el conocimiento concreto que se relaciona con un conocimiento anterior y su vez se transforma en uno nuevo.

El segundo aspecto básico es lo relacionado con la intención comunicativa, esto ayudará para que la persona que va a escribir imagine al lector virtual que leerá su escrito. Además, escoja la estructura que más le convenga y utilice las palabras adecuadas. Según Bajtín(1982):

"(...)Estos enunciados reflejan las condiciones específicas y el objeto de cada una de las esferas no solo por su contenido (temático) y por su estilo verbal, o sea por la selección de recursos léxicos, fraseológicos, y gramaticales de la lengua, sino, ante todo, por su composición y estructuración los tres momentos mencionados –el contenido temático, el estilo y la composición– están vinculados indisolublemente en la totalidad del enunciado y se determinan(...) pero cada esfera del uso de la lengua elabora sus tipos relativamente

estables de enunciados, a los que denominamos géneros discursivos(...)"

Cuando el escritor tiene conocimiento de la intención comunicativa del "enunciado", en este caso el texto, adopta el tipo de género que le corresponde, así, escribir una carta comercial es muy diferente a un ensayo o un folleto, es aquí donde el escritor debe determinar el tipo de lector que le abordará, por eso modifica su estilo y utiliza un vocabulario ya sea técnico o más general como corresponde.

El tercer aspecto básico se refiere a la ortografía; aunque para muchos ha quedado relegada a una simple lista de reglas instructivas, en la actualidad se debe dar importancia al cómo se escribe siguiendo cada una de estas reglas, con el fin de dar sentido al mensaje que se transmite de forma escrita. Son muchos casos en los que la falta del componente ortográfico modifica el enunciado y cambia su intención para dejar como resultado una redacción ambigua, carente de significado e incoherente que dificulta al lector su comprensión.

CONCLUSIÓN

En la universidad se pueden oír por los pasillos múltiples quejas de profesores después de revisar los artículos de sus alumnos, "no leen", "no saben escribir", entre otros comentarios. Pero lo que se evidencia en esas situaciones son personas que dejan de lado estos tres aspectos básicos en la redacción.

Por otra parte, los estudiantes han tenido una formación del lenguaje pobre que genera incompreensión cuando toman en sus manos un artículo. No es gratuito que el ICFES le apueste a la identificación de la tipología textual, que empiece a realizar preguntas abiertas, pues con ello se evidencia el afán porque los estudiantes comprendan que la escritura está en cualquier profesión que escojan.

Pareciera que en la actualidad la implementación de la tecnología en la vida cotidiana incrementara el número de escritores o lectores, pero no se evidencia resultados óptimos en cada uno de los exámenes, todo lo contrario, las pruebas dejan en vergüenza al país. Esto se debe a que el estudiante está leyendo pero no realiza un proceso de lectura

"seria" porque se queda en lo literal, en los ciento cuarenta caracteres, en frases que no demandan un proceso de pensamiento y abstracción superior, además no sabe buscar información confiable que le ayude a formar un conocimiento crítico del tema que desea escribir.

Según Amaya Vásquez (2006-Pp138) "(...) Poder comunicar en forma oral o escrita de la mejor manera posible representa para el alumno el mayor reto que debe afrontar en su vida de estudiante y luego como profesional, para poder contribuir con su sociedad en la superación de sus problemas. (Pp 138). Si el alumno no toma seriedad en su proceso de redacción y considera que escribir es un simple mensaje de red social, quedará relegado a que le interpreten casi todos los mensajes que el mundo emite, no podrá sentir la libertad que genera de estudiar, meditar y criticar un tema y menos disfrutar de la aventura de contribuir al desarrollo de su sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

FREIRE, P. Consideraciones en torno al acto de estudiar.
Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Ministerio de Educación
BAJTÍN. M.M. Estética de la creación verbal. Editorial siglo veintiuno. Mexico 1999
VÁSQUEZ. A.J. El docente de lengua castellana. Editorial Limusa. Colombia 2006