

El cuento fantástico como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de educación media

Jiménez Villamizar, Jaime; Castro, Julián Eduardo; Rodríguez, Fabián Andrés¹

Resumen

Introducción:El presente artículo presenta los resultados de la investigación titulada: “*Desarrollo de una estrategia pedagógica a partir del cuento fantástico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de décimo grado de educación media*”, la cual hizo parte del trabajo del grado para optar al título en licenciatura en lengua castellana e inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia – UCC. **Metodología:**Se realizó un estudio de tipo descriptivo donde se utilizaron elementos de observación y evaluación previa mediante un taller diagnóstico, que se utilizó para indagar la evolución de las habilidades de comprensión de lectura de los estudiantes de décimo grado de secundaria del Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca-Santander. Posteriormente se realizó una entrevista tuvo por finalidad identificar los aspectos que afectan a los estudiantes de décimo grado, a la hora de realizar una buena comprensión lectora de un texto, y de igual manera observar los modelos de enseñanza aplicados por el maestro. **Resultados:**Los resultados obtenidos señalan que existe en el nivel de competencia lectora literal un grado aceptable, pero se evidencian serias dificultades de apropiación lectora que conducen a tener en el nivel de competencia lectora en el taller realizado para los niveles inferencial y crítico, quienes contestaron correctamente menos del 10% de las preguntas que valoraban este aspecto. **Conclusiones:** Se concluye que la educación debe estar abierta a la implementación de diferentes estrategias capaces de generar conocimiento y aceptación en los alumnos; pero sobre todo debe de estar insertas en la transformación mental en la concepción de las cosas, su entorno y la realidad, en donde siempre se surja el cuestionamiento, la interrogación para que de esta manera surja en el alumno la capacidad de aprendizaje, auto evaluación y la intención de la lectura.

Palabras clave:Estrategia pedagógica, educación media, comprensión lectora, cuento fantástico.

¹ Estudiantes de décimo semestre de la licenciatura en lengua castellana e inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia – UCC, Bucaramanga, 2016.

Abstract

Introduction: The present article presents the results of the research entitled: *"Development of a pedagogical strategy based on the fantastic story for the strengthening of reading comprehension in students of the tenth grade of secondary education"*, which was part of the work of the degree to Opt for a degree in English and Spanish from the Cooperative University of Colombia - UCC. **Methodology:** A descriptive study was carried out, where observation and prior evaluation elements were used through a diagnostic workshop, which was used to investigate the evolution of the reading comprehension skills of the tenth grade students of the college Nuestra Señora del Buen Consejo of the Municipality of Floridablanca-Santander. Later, an interview was carried out to identify the aspects that affect 10th grade students, in order to make a good reading comprehension of a text, and also to observe the teaching models applied by the teacher. **Results:** The results indicate that there is an acceptable level of literacy in the literacy level, but there are serious difficulties of reading appropriation that lead to the level of reading competence in the workshop for the inferential and critical levels, who answered correctly less than 10% of the questions that valued this aspect. **Conclusions:** It is concluded that education should be open to the implementation of different strategies capable of generating knowledge and acceptance in students; but above all must be inserted in the mental transformation in the conception of things, their environment and reality, where there is always questioning, the interrogation so that in this way the ability to learn, self-assessment And the intention of reading.

Key words: Pedagogical strategy, secondary education, reading comprehension, fantastic story.

Introducción

El presente artículo presenta los resultados de la investigación titulada: *"Desarrollo de una estrategia pedagógica a partir del cuento fantástico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de décimo grado de educación media"*, la cual hizo parte del trabajo del grado para optar al título en licenciatura en lengua castellana e inglés de la Universidad Cooperativa de Colombia – UCC.

Este trabajo tuvo como propósito responder a la pregunta: ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas que incentivan estratégicamente a los estudiantes por la lectura, en alumnos de décimo grado de secundaria del Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca-Santander? Para este ejercicio se tuvo en cuenta la revisión actualizada sobre estrategias pedagógicas, las aplicaciones del cuento fantástico y el contexto del estudiante de media vocacional del Colegio en mención, a fin de poder dar respuesta a la pregunta de

investigación, y de esta forma, aportar elementos de apoyo para la implementación del cuento fantástico como estrategia pedagógica en el currículo de la asignatura de Lengua Castellana.

En este trabajo parte de considerar que los lineamientos curriculares para la lengua castellana emanados del Ministerio de Educación Nacional (MEN), exponen tres niveles para el análisis de la comprensión lectora, entendiendo que los niveles de comprensión lectora son procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos, y a su vez son una opción metodológica para caracterizar estados de competencia en la lectura tanto para la básica primaria como para la secundaria (Mineducación, 2016).

Este aspecto, el MEN tiene definido tres niveles de competencia lectora: *nivel literal*, *nivel inferencial*, y *nivel crítico-intertextual*. En relación al *nivel literal*, se describe como aquel que manifiesta el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, e implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa y efecto, seguir instrucciones, comprobar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su

edad, para luego expresarla con sus propias palabras.

En este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva, el lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados del diccionario y las asociaciones automáticas con su uso. Esta variante tiene como propósito identificar si los jóvenes ya reconocen y discriminan grafías y palabras. Umberto Eco, citado por los lineamientos curriculares afirma que en la literalidad, en el modo de la paráfrasis, el sujeto desborda la mera transcripción gramática y frástica a lo que él llama “reconocimiento del primer nivel de significado del mensaje”, se realiza cuando el lector parafrasea, glosa o resume lo que lee (Mineducación, 2016).

Este nivel supone, que además de enseñar a los alumnos a distinguir entre información importante e información secundaria, les ayuda a identificar los elementos de una comparación, dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual, verificar sinónimos, antónimos, homófonos, y dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad. Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente, si fija y retiene la información durante el proceso lector y puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Por su parte el nivel inferencial se refiere a los significados implícitos, que

están entre líneas y se inducen como probables a partir de los contenidos explícitos. Son elaboraciones que suponen vincular ideas, llenar lagunas, hacer conjeturas, formular hipótesis, imaginar más allá de lo implícito desde la información explícita. Pierce, citado por los lineamientos curriculares, asegura que la mente es un signo que se desarrolla de acuerdo con las leyes de la inferencia. El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, lo cual conduce a formas dinámicas del pensamiento, como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc, las cuales son inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto. En otras palabras, es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto (creacionliteraria.net, 2012).

En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a predecir resultados, inferir el significado de palabras desconocidas, inferir efectos previsibles a determinadas causas, entrever las causa de determinados efectos, inferir secuenciar lógicas, inferir el significado de frases hechas, según el contexto, interpretar con corrección el lenguaje figurativo, recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación, prever un final diferente. Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Ya en el nivel crítico-intertextual, en la lectura se emiten juicios sobre el texto leído, y se aceptan o rechazan de acuerdo a fundamentos, donde la lectura crítica tiene un carácter evaluativo en al que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Esto impone un juicio, que toma en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser: de realidad o fantasía, de adecuación y validez, de apropiación, y de rechazo o aceptación (Flórez, 2009).

En este sentido, a instancias de la literatura, un cuento como narración que presenta una serie de hechos ficticios o fantásticos, que se caracteriza por su brevedad, sencillez argumental y en materia de presentación de personajes y que generalmente tiene como misión entretener o enseñar didácticamente algunas cuestiones, especialmente al público infantil, el cual, al percibir la estructura del cuento se entregará más cómodamente al aprendizaje en cuestión (Definición abc, 2015).

Para este caso, del género de la literatura fantástica caracterizada por la intrusión brutal del misterio en el marco de la vida real, la visualización de acontecimientos extraordinarios, de lo fantástico y lo maravilloso, y de las cosas que poseen hechos naturales o sobrenaturales; hacen que la literatura fantástica sea definida como aquella la cual ofrece hechos naturales y sobrenaturales para el pensamiento (Todorov, 1980).

El trabajo realizado articuló las competencias lectoras a la literatura fantástica, donde la estrategia pedagógica busco apoyar a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales, para encontrar una ruta que les permita a los estudiantes desarrollar las competencias lectoras en cada uno de sus niveles mediante la literatura fantástica.

Problema de investigación

El analfabetismo que ha existido en Colombia sea venido reduciendo paulatinamente, esfuerzos que se ha realizado desde el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación Nacional. Sin embargo, existe una cultura de apatía al estudio, que está reflejada hoy en día en los bajos índices de la comprensión de lectura de la población escolar.

Por otra parte los niños y jóvenes en etapa escolar toman la información de manera visual, ya sea de los medios de comunicación o internet, los cuales tienen mejor preponderancia en el interés de la juventud desviando la atención de los libros, por lo que se hace imperativo innovar en las estrategias convencionales para estimular el hábito de la lectura en la nueva generación.

Esto debido a los resultados del estudio internacional de competencia lectora, PIRLS 2011, que sitúa a Colombia en los 10 últimos lugares

dentro de 49 países, situándose al lado de naciones con problemas económicos y de conflicto. Esto da para pensar que no se está tan bien y que las alarmas deben prenderse, porque un buen lector no sólo es útil en la escuela, sino que forma a un ciudadano con una visión del mundo mucho más amplia y analítica (Icfes, 2012).

En ese contexto se busca encontrar herramientas que aporten a la optimización de estos procesos cognitivos y elevar sus competencias lectoras; por lo que se ha planteado realizar este proyecto; para aportar instrumentos como solución viable a la problemática centrada en la aplicación de estrategias meta-cognitivas y modificando los procesos evaluativos para mejorar los niveles de comprensión lectora, en los que se implementaran las metodologías propuestas en este trabajo, partiendo del cuento fantástico, en donde leer y escribir son la fuente central para comprender e interpretar textos.

Desde el programa de Licenciatura en Lengua Castellana e Inglés (LLCI), se están haciendo esfuerzos para mejorar los procesos lectores en las instituciones en la que se realizan prácticas pedagógicas y proyectos de investigación formativa que buscan aportar soluciones al problema de la formación por competencias.

Antecedentes

En un estudio titulado: “*El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*” en el año 2012, tuvo como objetivo conocer y describir los logros y dificultades de los alumnos del nivel medio en relación con la comprensión lectora, para proponer acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, así como en los resultados encontrados en la población seleccionada, con la finalidad de promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes.

En este estudio se pudo deducir a partir de las encuestas aplicadas a los docentes, que las estrategias utilizadas por éstos, en el salón de clases, llegan a ser insuficientes para poder promover el desarrollo de la comprensión lectora en sus estudiantes, ya que en su gran mayoría sólo refuerzan estrategias post-instruccionales, al solicitar en su gran mayoría escritos en los cuales el estudiante plasma su opinión personal, con el fin de evaluar la comprensión lectora de los estudiantes, dejando de lado las estrategias pre-instruccionales.

Se pudo detectar que los estudiantes tienen habilidad para identificar las ideas principales en un texto, ya que así lo manifiestan los resultados encontrados durante la aplicación de la encuesta aplicada a los docentes, como también la encuesta aplicada a los propios estudiantes. Además, partiendo de la situación

problema de la falta de competencias de comprensión lectora de los estudiantes de la universidad, esta tesis se enfoca en aplicar pruebas diagnósticas para identificar las competencias de comprensión lectora de los estudiantes y docentes de la institución con el fin de desarrollar estrategias para mejorar las prácticas al momento de interpretar y comprender textos.

En consonancia, en un estudio llamado: “*Leer para construir: proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del gimnasio campestre Beth Shalom*” realizado por la Universidad de la Salle, Bogotá, 2010; tuvo como objetivo sensibilizar a los estudiantes y profesores del Colegio Campestre Beth Shalom sobre la importancia de la lectura en los procesos de aprendizaje a través de la propuesta didáctica denominada: “Programa de promoción y animación a la lectura”.

Las conclusiones del estudio determinan que los estudiantes acceden con más autonomía y libertad a los diferentes modos discursivos, y que los estudiantes de quinto grado se sienten en la capacidad de argumentar sus puntos de vista sobre un tema específico con mayor seguridad, que antes de haberse implementado el programa de promoción y animación a la lectura, a pesar que todavía a los estudiantes de quinto les cuesta leer un texto disciplinar en su totalidad, pues para ellos privilegia el tipo de lectura fragmentada.

Así mismo, dentro del ambiente familiar, después del desarrollo de la propuesta más familias ahora tienen en cuenta en sus planes de fin de semana: visitar una biblioteca, visitar una Liberia y clubs de lectura, donde la bibliotecase conciba ya no como un lugar pasivo, oscuro y lleno de libros; sino a través de la promoción de este tipo de espacios los estudiantes lo llegaron a concebir como un lugar activo, donde vive el conocimiento y las actividades culturales y artísticas.

En otra investigación denominada: *“Desempeños de comprensión de textos argumentativos de los estudiantes de los programas de Licenciatura en Educación Básica de la Escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander”*, en el año 2010, describió los desempeños de comprensión de textos argumentativos que desarrollan los estudiantes que egresan de la licenciatura en educación básica de la escuela de educación de la Universidad Industrial de Santander (UIS), y determino los niveles de desempeño de comprensión de textos argumentativos de los estudiantes de V y X semestre de los programas de licenciatura en educación básica de la escuela de educación de la UIS.

Este estudio concluyo que los estudiantes poseen notorias debilidades en los procesos implicados en la comprensión de textos argumentativos a la hora de manifestar las respuestas que requieren ser inferidas a partir de la lectura de un texto. Según los datos, los estudiantes desconocen las estrategias

necesarias para la interpretación de textos, esto se evidenció a lo largo de la investigación en la cantidad de desaciertos encontrados en sus respuestas y la poca profundidad de las mismas.

En forma general, es preciso afirmar que las estudiantes se encuentran en un nivel literal de comprensión de lectura y un nivel básico inferencial puesto que no alcanzaron los criterios básicos de este proceso. También se pudo determinar que existen leves diferencias en los procesos de comprensión de las estudiantes entre VI a X semestre, obteniendo mejor desempeño en X semestre en algunos de los criterios evaluados, pero en el criterio de formulación de hipótesis interpretativas las estudiantes de VI semestre de lengua obtuvieron mejor desempeño respecto de los demás grupos. Los estudiantes no lograron establecer una comprensión global de la propuesta del texto, es decir, carecen de elementos que les ayuden a construir la macro estructura del texto. Dicho de otro modo, no trascienden de lo micro estructural.

Metodología

Se realizó un estudio de tipo descriptivo donde se utilizaron elementos de observación y evaluación previa mediante un taller diagnóstico, que se utilizó para indagar la evolución de las habilidades de comprensión de lectura de los estudiantes de décimo grado de secundaria del Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo del Municipio de Floridablanca-

Santander. Posteriormente se realizó una entrevista tuvo por finalidad identificar los aspectos que afectan a los estudiantes de décimo grado, a la hora de realizar una buena comprensión lectora de un texto, y de igual manera observar los modelos de enseñanza aplicados por el maestro.

Por último, se desarrolló la propuesta metodológica centrada en el cuento fantástico, usando como estrategia el teatro de títeres, mimos y sombras, en la que se realizaron actividades que tratan de capitalizar el aprendizaje de una manera didáctica, llevando al estudiante a involucrarse de una manera activa y participativa en el que se expresen sus sentimientos, emociones como respuesta a los recursos utilizados como el teatro, el teatro cómico, el teatro de mimos y el teatro de títeres; todo esto encaminado a generar unas pautas estratégicas para incentivar a los alumnos de décimo grado a interesarse por la lectura, buscando que se genere una mayor comprensión al realizarla, y de esta manera un mejor escritura, cambios de conceptualización en la interpretación de la realidad académica.

Resultados

Los resultados obtenidos con las encuestas señalan que el 10% de los estudiantes el espacio que más les gusta de su colegio es el descanso, el 8% prefieren las clases de artística, el 10% de los estudiantes optaron por temas como la tecnología, y sólo el 6% de los

estudiantes dijeron que les gusta leer. Sin embargo, contestaron que leen por obligación académica, además el 30% de los estudiantes reconocen que no tienen un hábito lector, y un 5% leen algo relacionado a la literatura fantástica o algún tipo de cuento corto.

En cuanto al taller desarrollado, donde se aplicaron una serie de preguntas para observar el nivel de competencia lectora, se pudo determinar que los estudiantes de décimo grado del Colegio Madre del Buen Consejo tienen un buen nivel de comprensión literal debido a que el 70% de ellos respondieron de manera adecuada las preguntas que valoraron este aspecto. Ya en cuanto a las preguntas que buscaban detectar el nivel inferencial en la competencia lectora, se encontró que más de la mitad de los estudiantes presentan falencias en la comprensión lectora, en este nivel. Se pudo deducir, que los estudiantes tienen un nivel muy bajo en cuanto a la comprensión crítica, quienes contestaron correctamente menos del 10% de las preguntas que valoraban este aspecto.

Conclusiones

El proceso educativo corresponde a generar inquietudes intelectuales en los alumnos, que no inducen a felicidades inmediatas; lo que se permite con el teatro en el aula, sin medir a corto plazo, se logran resultados en otras áreas, como salir de la realidad del entorno enturbiecido.

Sin embargo, toda intención de generar cognoscibilidad permitirá obtener efectos a futuro en el que los jóvenes irán insertando en su vida, ya que es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, en el que familiares y sociedad, sentirán satisfacción, se les oirán preguntar por temas que antes no les interesaban, se observara que se sientan en el mismo pupitre personas antagónicas, en medio de un ambiente relajado, y se sentirá el placer de corregir dignos trabajos de estudiantes por los que, antes de comenzar la experiencia, nadie apostaba.

La inducción pedagógica de generar un conocimiento transformador del estudiante, en el que la lectura es una herramienta de vital importancia, y aunque ésta no ha estado a la altura pedagógica correspondiente, como dinamizador educativo de los alumnos de décimo grado, por lo que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social, y cultural, demostrándose que al obtener una mejor comprensión de lectura se obtendrá mayores capacidades de comprender y desarrollar las actividades tanto pedagógicas, como comunicacionales.

Se considera que la educación debe estar abierta a la implementación de diferentes estrategias capaces de generar conocimiento y aceptación en los alumnos; pero sobre todo debe de estar insertas en la transformación mental en la concepción de las cosas, su entorno y la

realidad, en donde siempre se surja el cuestionamiento, la interrogación para que de esta manera surja en el alumno la capacidad de aprendizaje, auto evaluación y la intención de la lectura.

En este sentido se exhorta a la utilización del teatro como elemento dinamizador e incluyente de diversos elementos, capaces de incidir en la conceptualización de las cosas en la medida que se incluye a los alumno en las diferentes actividades, como en este caso de los títeres, mimos, y sombras, llevando a los alumnos a la optimización de estos procesos cognitivos y elevar sus competencias lectora.

Referencias

Creacionliteraria.net. (20 de 1 de 2012).

<http://creacionliteraria.net/>.

Recuperado el 25 de 10 de 2016,

de <http://creacionliteraria.net/>:

<http://creacionliteraria.net/2012/01>

[/niveles-de-comprension-](#)

[lectoracomprendin-inferencial/](#)

Definicionabc. (10 de 8 de 2015).

definicionabc.com. Recuperado el

10 de 10 de 2016, de

definicionabc.com:

[http://www.definicionabc.com/ge](http://www.definicionabc.com/general/cuento-fantastico.php)

[neral/cuento-fantastico.php](#)

Eco, U. (1987). *El lector modelo* .

Barcelona: Lumen.

Flórez, A. G. (24 de 3 de 2009).
http://revistas.lasalle.edu.co/.
Recuperado el 25 de 10 de 2016,
de *http://revistas.lasalle.edu.co/*:
http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/viewFile/1048/953

Icfes. (10 de 12 de 2012).
http://cerlalc.org/. Recuperado el
8 de 10 de 2016, de
http://cerlalc.org/:
http://cerlalc.org/curso_didactica/doc/ciclo_uno/Informe_Colombia_PIRLS.pdf

Mineducacion. (10 de febrero de 2016).
colombiaaprende.edu.co.
Recuperado el 25 de 10 de 2016,
de *colombiaaprende.edu.co*:

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/Niveles%20comprension%20lectora%20-%20Memofichas.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (7 de 6 de 1998).

http://www.mineducacion.gov.co.
Recuperado el 25 de 10 de 2016,
de
http://www.mineducacion.gov.co:
http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Todorov, T. (1980). *Introducción a la literatura fantástica*. Mexico DF: Editions du seuil .